



Rarezas

Y como no sólo de televisión vive el actor... toca hacer multitud de trabajos, a cada cual más raro, pero que aportan muchas cosas que trabajos más tradicionales no.

Todo esto me ha dado nuevas habilidades, me ha hecho enfrentarme a miedos y prejuicios, me ha dado capacidad de reacción y sobre todo... mucha humildad (es difícil convertirte en una diva cuando has tenido que trabajar de mascota de peluche gigante).

Para éstos he tenido que hacer una categoría aparte y como algunos de ellos necesitan de explicación... allá voy:

Uno de los sustentos principales de los actores y actrices son las despedidas de solter@s y yo no iba a ser menos. Con un espectáculo recordando los años 80 ya he animado y entretenido a cientos (si, si, no exagero) de futuros novios y novias. Sin duda mano izquierda, trato con el público y capacidad de solucionar problemas es lo que mejor he aprendido en este trabajo.

Está claro que la publicidad maneja el mundo y ahora se ha puesto de moda el marketing directo. Una empresa líder en esto es Marketing Vivo. Publicitan productos por medio del teatro y los actores. El trabajo que realizo con ellos son acciones en la calle, abordando a la gente, unas veces con texto preparado, otras improvisando, incluso he tenido que aprender a manejar títeres Bunraku.. Como actriz esto me ha aportado sobre todo... ¡Mucho morro! En Septiembre de 2008 empecé a trabajar con ellos y ya llevo cuatro campañas consecutivas con ellos.

En el Mesón del Terror del Parque de Atracciones hacía un espectáculo de terror interactivo. ¡Casi nada! El público, al entrar, escribía unas frases con las que improvisábamos durante el espectáculo. Y todo esto entre susto y susto. Aquí disfruté muchísimo improvisando e interactuando con el público, Durante dos temporadas estuve allí y cada día era distinto.

Pero el trabajo que realmente me enseñó cosas acerca del miedo fue La casa del miedo. Un grupo de espectadores pasaba un día en una casa rural. Cenaban, dormían (o, por lo menos, lo intentaban), desayunaban y vivían una aventura. Un espectáculo que duraba toda una noche. Más de 10 horas sin salir del personaje, conviviendo con los espectadores, manejando el grupo, buscando el límite de las personas y haciendo creíbles las situaciones. Un trabajo muy duro pero muy gratificante en el que aprendí mucho.

También me lancé junto con unos amigos a crear una Compañía de teatro: TeDeCHé Compañía de Teatro S.L. Durante casi 10 años, además de trabajar como actriz, hice trabajo de producción, venta y distribución. Esto me ayudó a tener una idea global del mundo del espectáculo.

Otro trabajo que me ayudó a mantener la cuenta corriente y a ampliar experiencia fue el de camarera infiltrada para bodas y cenas de empresa. Tres años de experiencia en este campo. Este es un trabajo con que disfruto mucho, me lo paso realmente bien.

Quizá el sector que más trabajo ofrece es el de las animaciones. Hace 10 años empecé a hacer animaciones infantiles: maquilladora de fantasía, globofacta, animaciones y talleres infantiles. He estado en el Teatro Mayor de Madrid, el Teatro Calderón, el Parque de Atracciones, fiestas de empresa y en muuuchos cumpleaños.